

LA DIREZIONE ARTISTICA DEL PERSO - PERUGIA SOCIAL FILM FESTIVAL 2017

Curriculum vitae di Giacomo Caldarelli

nato a Perugia il 7 marzo 1981

Esperienze lavorative

- **da dicembre 2014 ad oggi / PostModernissimo / Perugia: gestione + Direzione artistica**
- **da settembre 2008 a giugno 2014 / Cinema Zenith / Perugia: Direzione Artistica**

Collaboratore alla programmazione / Responsabile del progetto **EUROPA CINEMAS** / Responsabile della comunicazione / Organizzatore eventi e rassegne / Ideatore del microfestival **A PROPOSITO DI DONNE** (cinque edizioni) / Direttore artistico **LE STRADE DEL CINEMA** (progetto itinerante di cinema popolare) / Direttore artistico **ARENARIA** (arena estiva)

- **febbraio 2012 / 62° Berlinale Internationale Filmfestspiele: Membro della Giuria "Label Europa Cinema"**
Film vincitore Label: MY BROTHER THE DEVIL di Sally El Hossaini (UK)
- **da ottobre 2011 / Casa delle Culture / Perugia: Collaboratore al progetto EU2111 - Lifelong Learning Program of European Union**

Docente di tecniche della documentazione audiovisiva / Consulente tecnico del progetto

- **da ottobre 2009 a giugno 2011 / Kroma Editrice s.r.l. / Perugia: Regista e operatore di ripresa**

Realizzazione format televisivi / Organizzazione service audio-video

- **aprile 2010 / Pubblicità "Sir Safety System": Regista**

Spot televisivo realizzato da **Bento** (agenzia di comunicazione) destinato ai principali circuiti televisivi nazionali [RAI / MEDIASET / SKY]

- **da febbraio ad aprile 2010 / Forma.Azione s.r.l. / Perugia: Docente corsi di formazione "Vitamine Creative" - Fondo Sociale Europeo**

Corso di teorie e tecniche del linguaggio cinematografico / Corso di analisi dell'immagine

- **dal 2004 al 2008 / Produzioni cinematografiche e televisive / Roma: Collaboratore in regia, fotografia e produzione**

Tra le esperienze più significative: *Segretario di produzione Ciso* [lungometraggio in 35mm - Regia Marcello e Dario Baldi] / *Operatore di ripresa Al fianco suo* [programma tv RAI - Regia Rosario Montesanti] / *Assistente alla fotografia L'apocalisse delle scimmie* [lungometraggio - Regia Romano Scavolini - Fotografia Giuseppe Pinori] / *Operatore di ripresa La notte bianca di Roma* [documentario - Regia Romano Scavolini] / *Assistente Produzioni televisive RAI* [programmi TV - prodotti da Telecinema Production s.r.l.]

- **dal 2002 al 2004 / Quotidiano "il Messaggero" / Redazione regionale Umbria: Collaboratore**

Attività di collaborazione continuata nelle redazioni di cronaca e cultura

Istruzione e formazione

- **giugno 2011 / Seminario di formazione / Bologna Il cinema alla conquista dell'attenzione - Educazione e creatività**

In un'era di democratizzazione digitale come quella attuale, nella quale le persone non vogliono più essere solo consumatori passivi, come si possono collegare creatività aumento del pubblico ed educazione al cinema? Con una quantità di attrazioni in competizione, i cinema aderenti a Europa Cinemas come possono pensare creativamente a (ri)posizionare la loro offerta culturale? Come possono sfruttare nuove piattaforme e particolari eventi cinematografici per attirare nuovi pubblici? Rifletteremo sul significato delle sale cinematografiche per il contesto locale e globale in cui operano: come sta cambiando, e come possiamo ampliare e approfondire, il dialogo con i nostri pubblici? Osserveremo come è cambiato il modo in cui le persone, in particolare le giovani generazioni, prendono le loro decisioni sulla cultura e sul cinema. Come trascorrono il loro tempo, quali sono i loro interessi e come questi si possono connettere al loro rapporto con il cinema?

Direttore del seminario: Ian Cristhie [Docente di Cinema al Birkbeck College di Londra / Vice Presidente Europa Cinemas] **Coordinatori workshop:** Madeleine Probst [Watershed Media Centre, Bristol] e Simon

Ward [Independent Cinema Office, Londra] **ottobre 2004 - giugno 2006 / Nuova Università del Cinema e della Televisione / Roma**

- **Corso di direzione della fotografia**

Il corso è finalizzato a formare figure professionali in grado di realizzare o supervisionare le attività di competenza dell'operatore di macchina e del direttore di fotografia. Il corso prevede lezioni di teoria e tecnica [i formati, ottica, fotometria, correzione colore, telecinema, sensitometria] ed esercitazioni pratiche in interno ed esterno, oltre che la realizzazione di alcuni laboratori di fotografia.

Il corso prevede inoltre lezioni di: Storia e critica del cinema / Legislazione e organizzazione dello spettacolo / Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo / Istituzioni di storia del cinema / Estetica ed iconologia

Docente Coordinatore: Giuseppe Pinori [AIC] / **Docenti delle discipline caratterizzanti e dei laboratori:** Alessandro Ghiara, Roberto Forges Davanzati, Daniele Nannuzzi, Roberto De Nigris e Tarek Ben Abdallah /

Docenti dei corsi teorici: Professori ordinari ed Associati del Corso di laurea di Storia, Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo, presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Competenze

Madrelingua: Italiano / **Altre lingue parlate:** Inglese [B2], Spagnolo [A2], Francese [A2] **Competenze tecniche**

Operatore cinematografico di cabina, con patentino rilasciato dalla Prefettura di Perugia / Buona conoscenza di programmi di montaggio video.

Curriculum vitae di Andrea Mincigrucci

nato a Perugia il 28 febbraio 1982

Esperienze lavorative

- **da dicembre 2014 ad oggi / PostModernissimo / Perugia: gestione + Direzione artistica**
- **aprile 2014 a settembre 2014 / Bibliothèque Nationale et Universitaire / Strasbourg (Francia): Lavoratore con contratto a tempo determinato di categoria B**

Aiuto bibliotecario, acquisizione e indicizzazione delle nuove collezioni, nelle aree di Lingua e Letteratura Francese, Inglese, Italiana, Spagnola, Portoghese, Civilizzazione Tedesca (Polo d'eccellenza), Storia, Sociologia e scienze umane.

- **marzo 2014 / Cinéma Odysée / Strasbourg (Francia): Stage di formazione**

Programmazione di rassegne e retrospettive cinematografiche e nella catalogazione e valorizzazione del materiale cinematografico e bibliografico della libreria del cinema e la gestione degli spazi al pubblico.

gennaio 2014 - febbraio 2014 / Cinéma Star e Cinéma Saint-Exupéry / Strasbourg (Francia) Stage di formazione Organizzazione e della comunicazione dell'offerta cinematografica e culturale rivolta alle scuole.

da gennaio 2013 a dicembre 2013 / Bibliothèque Nationale et Universitaire / Strasbourg (Francia)

Lavoratore con contratto a tempo determinato di categoria B Catalogazione Dewey delle collezioni per la creazione di corpus di opere in accesso libero nelle aree Lingua e Letteratura Francese, Tedesca, Inglese, Italiana, Spagnola, Portoghese, Latina e Greca antica, Filosofia, Storia, Sociologia e scienze umane) e di categoria C (magazziniere bibliotecario, servizi al pubblico, preparazione delle collezioni per il corpus accesso libero).

- **ottobre 2012 - 30 novembre 2013 / Kino Friedrichsbau e Kandelhof Freiburger Studio für Filmkunst / Freiburg im Breisgau (Germania): Stage di formazione**

Collaborazione nell'organizzazione delle attività culturali delle due strutture cinematografiche, con particolare riferimento al pubblico giovane e studentesco.

- **da giugno 2012 a 31 agosto 2013 / Kommunales Kino im alte Wiehrebahnhof / Freiburg im Breisgau (Germania): Stage di formazione**

Aiuto programmatista e organizzatore dell'offerta culturale.

- **da settembre 2008 a settembre 2011 / Cinema Zenith / Perugia: Collaboratore**

Proiezionista, organizzatore di festival di film e di documentari, retrospettive tematiche e incontri con registi e attori, animatore di ateliers cinematografici per bambini e ragazzi delle scuole elementari, medie e superiori del comune di Perugia: proiezioni di film e dibattiti, organizzatore e programmatista delle arene cinematografiche estive Arenaria 2008, Arenaria 2009, Arenaria 2010" e Arenaria 2011

- **da settembre 2007 a giugno 2008 / Cooperativa Monimbò / Perugia: Svolgimento del servizio civile volontario**

Settore dell'economia fair trade e del commercio equo e solidale, in particolare con le mansioni di organizzatore di ateliers e laboratori presso le scuole elementari, medie e superiori del comune di Perugia sulle tematiche del commercio equo e solidale e dell'economia sostenibile, nonché di eventi (conferenze, mostre mercato, mercatini e fiere) aperti al grande pubblico

- **ottobre 2004 - giugno 2005 / Libreria Punto Einaudi / Perugia: Libraio**

Istruzione e formazione

- **da settembre 2011 a giugno 2012 / Università per Stranieri / Perugia: Master di I livello**

Didattica dell'Italiano come lingua straniera con la votazione finale di: 28/30.

- **dal 2005 al 2009 / Università degli studi / Perugia: Laurea magistrale in filosofia**

in data 27 aprile 2010, discussione della Tesi di Laurea Magistrale "Tra Roquentin e Baudelaire. La malinconia come categoria esistenziale in Jean-Paul Sartre" con la votazione finale di: 110 e lode/110.

dal febbraio 2009 al luglio 2009 / Université Paris Sorbonne / Paris (Francia) Soggiorno Erasmus di ricerca e scrittura tesi di laurea.

- **dal 2001 al 2005 / Università degli Studi / Perugia: Laurea triennale in filosofia**

in data 21 febbraio 2006 discussione della Tesi di Laurea Triennale "Processo all'uomo e pena di morte in Albert Camus" con la votazione finale di 109/110.

- **dal 1996 al 2001 / Liceo Classico A. Mariotti / Perugia Diploma di maturità classica**

indirizzo di studi sperimentale lingua inglese, con la votazione finale di: 66/100.

Competenze

Madrelingua: Italiano / **Altre lingue parlate:** Francese [C1], Tedesco [B2], Inglese [B1+]

Competenze tecniche

Operatore cinematografico di cabina, con patentino rilasciato dalla Prefettura di Perugia in data 28 settembre 2011

Pubblicazioni

Il Baudelaire di Sartre tra critica letteraria e psicanalisi esistenziale in Parole Immagini Situazioni. La filosofia in ogni forma d'arte II, deComporre edizioni, Gaeta, 2014

Premessa in Parole Immagini Situazioni. La filosofia in ogni forma d'arte I, deComporre Edizioni, Gaeta, 2014

Le parole sono rivoltelle cariche. Pratica letteraria, situazione e engagement in Jean-Paul Sartre. Segni e comprensione internazionale, rivista quadrimestrale – anno XVI – nuova serie – n. 83 – maggio-agosto 2014, Dipartimento di Filosofia e Scienze Sociali Università del Salento (Lecce) e Centro Italiano di Ricerche Fenomenologiche (Roma).

Sull'attualità dell'antipsichiatria, prefazione al volume Follia e politica di A. Simonetti, deComporre edizioni, Gaeta, 2014.

Contro il concetto di Potere. A Rivista Anarchica - 388, anno 44 – numero 3, editrice A, Milano, aprile 2014.

Lo stile e lo sguardo. Riflessioni su Una meravigliosa domenica di Akira Kurosawa. Il Guastatore Quaderni Neon-Avanguardisti, II/1, deComporre Edizioni, Gaeta, 2014.

La malinconia come categoria esistenziale in Jean-Paul Sartre. Schegge di Filosofia Contemporanea I, deComporre Edizioni, Gaeta, 2013.

Il viaggio come percorso di liberazione. Una possibile lettura di Pane e Tulipani di Silvio Soldini. Il Guastatore Quaderni Neon-Avanguardisti I/1, deComporre Edizioni, Gaeta, 2013.

L'uomo, l'altro, la bestia. La creazione artistica come oltrepassamento del limite. Popolazione per combinazione, Midgard Editrice, Perugia 2012.

Curatele

Parole Immagini Situazioni. La filosofia in ogni forma d'arte I a cura di Andrea Mincigrucci e Ivan Pozzoni, deComporre Edizioni, Gaeta 2014.

Parole Immagini Situazioni. La filosofia in ogni forma d'arte II a cura di Andrea Mincigrucci e Ivan Pozzoni, deComporre Edizioni, Gaeta 2014.

Curriculum vitae di Ivan Frenguelli

nato a Marsciano (PG) il 15 giugno 1982

Esperienze lavorative

- **da dicembre 2014 ad oggi / PostModernissimo / Perugia: gestione + Direzione artistica**
- **da settembre 2008 a giugno 2014 / Cinema Zenith / Perugia: Proiezionista**

Collaboratore alla programmazione di eventi e rassegne / Responsabile della cabina di proiezione

- **da aprile 2011 ad Oggi / Calaveras Studio – Sigtist lab / Perugia / Azienda di produzione audiovisivi: Socio Fondatore / Regista / Montatore**

Istruzione e formazione

- **da novembre 2009 a marzo 2010 / Accademia di Belle Arti / Roma Diploma di Laurea di II livello** in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo, votazione di 110/110 e lode

- **da agosto 2002 a settembre 2007 / Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" / Perugia: Diploma di Laurea**

in Pittura, votazione di 110/110 e lode

- **dal 1996 al 2001 / Liceo Classico Statale "Annibale Mariotti" / Perugia: Diploma di Maturità Classica**

votazione di 97/100

Competenze

Madrelingua: Italiano / **Altre lingue parlate:** Inglese [B1+], Spagnolo [A1]

Competenze tecniche

Operatore cinematografico di cabina, con patentino rilasciato dalla Prefettura di Perugia

Uso eccellente di Adobe Photoshop, Illustrator, Indesign, After Effect, Premiere, Final Cut, Motion, Microsoft Office sia su Mac OSX che su Windows

REFERENZE VIDEO: www.calaveras.it

Attività Espositiva

2012 / Popolazione per combinazione / Museo dinamico del Laterizio e della Terra Cotta / Marsciano

Tre soggettive da Borges, Collettiva

2011 / Palazzo della Penna / Perugia

Storie dell'Arte a cura di Antonio Senatore, Collettiva

2011 / Kilowatt Festival / Borgo San Sepolcro

Momenti di trascurabile sacralità, a cura di Saverio Verini, Collettiva

2011-2013 / Palazzo della Penna / Perugia

DEDALO Perugia/Aix-En Provançe/Tubingen, Collettiva

2011 / Area Privata, spazio espositivo indipendente / Perugia

Popolazione per Combinazione, Collettiva

2010 / Galleria AR.CO / Perugia

Catalisi, Trilogia, III L'impermeabile miniato, Collettiva

2010 / Luogo Torre dei Lambardi / Magione (PG)

Black & White, Collettiva

2009 / Luogo Chiostrò di San Grancesco / Gubbio (PG)

O.V.I. Oggetti vanitosi non identificati, Collettiva

2009 / Rivafiorita / Porto San Giorgio (AP)

Occhio di pernice, Collettiva

2009 / Grape Juice Festival / Livorno

Laboratorio di Sound design

2009 / Festa della Musica / Milano

Festival Internazionale di Musica

2008 / Museo Archeologico di Perugia / Ipogeo dei Volumni

Eusapia, Collettiva 2008 / C.A.L.M.A. / Perugia

Separati in casa, Collettiva

2007 / Centro per l' arte contemporanea "Trebisnoda" / Perugia

La mostra del Comitato di Salute Pubblica, Collettiva

2007 / 5 Strade di Perugia / Perugia

Le regole della Talea, Collettiva

2007 / Esterni Festival, Centro teatrale Palmetta / Terni

Video con performace teatrale

2007 / Luogo Agheiro, Galleria per l'arte contemporanea / Lavagna (GE)

Se lei si degnasse di farmi visita, Collettiva

2007 / C.E.R.P. / Perugia

In Itinere, Collettiva

2006 / C.E.R.P. / Perugia

Del fare e del vedere, Collettiva

2006 / Centro ARTE FUORI CENTRO / Roma

Collettiva

2006 / Chiesa di Santa Maria Annunziata / Fontignano (PG)

Errare a Vista, Collettiva

2006 / C.A.L.M.A. Spazio espositivo/ Spoleto (PG)

FLEURS, opere d'amore, Collettiva

2006 / Mudeo Archeologico / Spoleto

Collettiva

2005 / C.E.R.P. / Perugia

MERA MOBILIA, Collettiva

2005 / C.E.R.P. / Perugia

Punti dalle Api, Collettiva

2004 / Centro per l'arte contemporanea "Trebisnoda" / Perugia

13/5, Collettiva